

رســوم / هشـام حسين

نصميم وإخراج فني / عبير صبحي البحيري





وَكَانَتِ الرِّحْلَةُ هَذِهِ الْهَرَّةِ إِلَى الْبِيْئَةِ الْقُطْبِيَّةِ مَوْطَنِ الْقَطْرَةِ الثَّلْجِيَّةِ... وَبَدَتِ الْقَطْرَةُ الثَّلْجِيَّةُ مُتَأَلِّقَةً فِي رِدَائِهَا، الْفَرُو السَّمِيْكِ وَكُوْفِيَّتِهَا، وَقَدِ الثَّلُوجُ عَلَى مَرْمَى الْبَصَرِ، فَالْجَلِيْدُ يُغَطِّي كُلَّ شَيْءٍ تَقْرِيْبًا إِلَّا أَجْزَاءً مِنَ الْمُحِيْطِ لَا تَزَالُ مَائِيَّةً.

وَقَالَتِ الْقَطْرَةُ الثَّلْجِيَّةُ: سَنَتَعَرَّفُ أَوَّلًا عَلَى الْبِيْئَةِ شَبْهِ الْقُطْبِيَّةِ... إِنَّهَا تَتَوَاجَدُ فِي نِصْفِ الْكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ الشَّمَالِيِّ، صَيْفُهَا قَصِيْرٌ بَارِدٌ وَشِتَاؤَهَا طُونُلُ شَدِدُدُ الْبُدُوْدَةِ وَاسْمُ هَذَا اللَّمَكَانِ (سَبْبِدُبَا).









شَاهَدَتِ الْقَطْرَاتُ بَعْدَ أَنْ سِرْنَ مُبْتَعِدَاتٍ نَبَاتًا يَنْهُو وَسْطَ الثُّلُوجِ ... وَتَمْتَمَتِ الْقَطْرَةُ النَّهْرِيَّةُ: سُبْحَانَ اللَّهِ! مَا هَذَا النَّبَاتُ؟ قَالَتِ الْقَطْرَةُ الثَّلْجِيَّةُ: إِنَّهُ (نَبَاتُ التَّنْدَرَا)، وَقَدْ مَنَحَهُ اللَّهُ –عَزَّ وَجَلَّ – اللَّهُدْرَةَ عَلَى تَحَمُّلِ الصَّقِيْعِ هُنَا، وَهَذَا الْإِقْلِيْمُ يُسَمَّى إِقْلِيْمَ التَّنْدَرَا... وَالْأَنْ هَيَّا إِلَى نَصْفَ الْكُرَةَ الْجَنُوبِيِّ حَيْثُ الْبِيْئَةُ الْقُطْبِيَّةُ.



بَدَا الْجَلِيْدُ مُمْتَدًّا عَلَى مَرْمَى الْبَصَرِ، وَقَالَتِ الْقَطْرَةُ الثَّلْجِيَّةُ؛ نَحْنُ الآنَ فِي نِصْفِ الْكُرَةِ الْجَنُوبِيِّ حَيْثُ الْغِطَاءُ الثَّلْجِيُّ دَائِمٌ... اسْتَمْتَعَتِ الْقَطَرَاتُ بِالسَّيْرِ عَلَى الثَّلْجِ وَبِصِنَاعَةِ كُرَاتِ الثَّلْجِ.



قَالَتِ الْقَطْرَةُ الثَّلْجِيَّةُ: إِنَّ الإِنْسَانَ يُحَاوِلُ التَّأَقْلُمَ مَعَ الْبِيْئَةِ الْبَارِدَةِ وَيَسْتَفِدُ مِنْ ثَرَوَاتِهَا بِصَيْدِ الْأَسْمَاكِ وَالْحَيَوَانَاتِ ذَاتِ الْفِرَاءِ، عُمُوْمًا الدُّبُّ الْقُطْبِيُّ أَصْبَحَ مُعَرَّضًا لِلْانْقِرَاضِ بِسَبَبِ الصَّيْدِ الجَائِرِ.





